

# ÜNİVERSİTELİLERİN GÖZÜNDEN İSTANBUL BİENALİ 5

Üniversite öğrencileri, öğrenci kimliklerini göstererek bienali Koç Holding desteğiyle ücretsiz olarak gezebiliyorlar. Geçen haftalarda farklı üniversitelerden 10 öğrenci bienal turuna çıktı. Biz de bienali gezen öğrencilerin sergilerle ilgili düşünce ve yorumlarını aldık.



## BRECHT TİYATROSU VE BİENAL

**Çağatay Özcan**, 21, Bilkent Üniversitesi  
**Yiğit Karayığit**, 21, Boğaziçi Üniversitesi

Üç Kuruluş Opera'nın 2. perdesinin kapanış cümlesi: "İnsan Neyle Yaşar?". Bertolt Brecht'in en meşhur oyunlarından bir tanesinin cümlesi bienalin bu seneki konusunu belirledi. Cevabını ararken aslında bizleri daha da çok düşündüren bu soru cümlesinin bienal ile birebirde nasıl örtüştüğünü görmek gerçekten çok şaşırtıcı. Brecht'in adının dünya tarafından bilinmesini sağlayan ve zaman zaman da kendi adını verdiği Brecht Tiyatrosu'nun iki temel özelliğinden bahsediyoruz.

Bunlardan bir tanesi, seyircinin karşısındaki esere duygusal olarak kendisini kaptırmasını engelleyen yabancılaşma efekti.

Türk insanına çok da fazla hitap etmeyen modern sanatın, Türk insanında uyandırdığı hissin bir benzeri belki de. Her ne kadar Brecht, kendi oyunlarında yabancılaşma efektini bilerek kullansa da, modern sanat olgusu Türk insanında ister istemez bir yabancılaşma uyandırıyor. İyi tarafı, hem Brecht'in oyunlarında hem de bienalde, karşımızda var olan sanat eseri içerisinde kendimizi kaybetmemizi engelliyor.

Bu da sanatçıların bize aktarmak istediği düşünceleri anlamamıza ve objektif bir şekilde değerlendirmemize yol açıyor.

Brecht tiyatrosunun bir diğer önemli özelliği ise insanlarda var olması gereken erdemleri sürekli olarak gözler önüne sermesi şeklinde tanımlanıyor. Oyunlarında genellikle sosyalizm ağırlıklı bir tema işleyerek, kapitalizmin kişinin erdemlerinde bozulmalara yol açtığını savunuyor. Bienal sırasında en etkileyici eserler ise yine bu konuya paralel olarak, hakları çiğnenen insanlar üzerine yapımlar oluyor. Kadın haklarına karşı duyarsızlığı vurgulamak için yerlere atılmış kırmızı kağıtlar, dünyadaki en zengin üç insanın servetinin en fakir altı milyon insanınkine eşit olmasındaki adaletsizliği bas bas bağırır; üzerlerine üç yazılı yüzlerce plaka ve son olarak yaşamın, emeğin, aynı zamanda da güvensizliğin ve fakirliğin simgesi bir parça ekmek. Hepsisi de önemsiz gibi gözükürken, dünya üzerindeki eşitsizliği derinden fısıldayan eserlerden sadece birkaçı. Dediğimiz gibi Brecht tiyatrosu, ülkemizdeki bienali birebir tanımlıyor. Daha isminden itibaren, içindeki eserlerle birlikte Türk insanına yabancı gelen bienalin, aslında Türk insanının yüreğinden ayırmamaya özen gösterdiği insani erdemlere ışık tutmaya çalışması; bu cümlelerin Türkiye'de gerçekleştirilen bienalin konusu olarak seçilmiş olmasının ne kadar isabetli olduğunu gösteriyor.

2007-2016 Sponsor



www.koc.com.tr